

అంకితం:

కని శేషసాగ్రేణమూర్తి  
మా తృప్తి దేవి కి  
భక్తిపూర్వకంగా

# మ ను స్మృతి

[గేయ నాటకం]

ప్రథమ ప్రచురణ

అక్టోబర్ 1958

కనకమేడల వెంకటేశ్వరరావు

[కాపీరైటు]

[మొ 0-12-0]

# పరిచయం

‘మనుస్మృతి’ అంటే ఏదో ధర్మశాస్త్ర గ్రంథమని అనిపించే పదమని గానీ, అది రూపకాకాండలో రచించిన కేవల కావ్యం.

హర్షనాసిక, మేఘనా జరికే సంఘర్షణ, సుస్మరి సమూహము ఈ కావ్య లక్ష్యాలు. కావ్యాంశంగా ‘శ్రద్ధా’ అంటే ఉపదేశంలో కూర్చుంటూ ఈ కావ్య తాత్పర్యం గోచరిస్తుంది.

“ఇచ్ఛా కర్మజ్ఞానాల భిన్నత్వం  
మానవ లోకాశాంతి మూలం

వాని సామంజస్య మార్గం

శ్రద్ధా హృదయ విశ్వాసం

ఇదే మానవ జీవన రహస్యం-

ఇదే మహాజ్ఞానం-”

ఈ కావ్యంలో మనువు మానవ జాతికొక సంకేతం అంటి నాడు. అంతేగానీ కేవలం, పురాణ ప్రసిద్ధుడైన మనువుగా ఇతనికి కావ్యంలో అవతరించాడని భావించ కూడదు. శ్రద్ధా మేధ త్విష్టం అతని అంతర జగత్తులో బయలుదేరే భిన్న భిన్నాదర్శాలు, సంఘర్షణలు, రూపం ధరించిన మూర్తులు.

హృదయ, మేధా సంఘర్షణ మానవ వ్యక్తులలోనే కాక చరిత్రలో కూడా చిరకాలం నించీ అనుగతమై వస్తున్న ఒక విషయ సమస్య.

ఇదే సమస్య కావ్యనస్తువుగా స్వీకరించి; సుప్రసిద్ధ హిందీ కవి జయనంకర్ ప్రసాద్ 'కామాయనీ' కావ్యం రచించాడు. ఇది చేతి హిందీ వాఙ్మయంలో మహాకావ్యంగా పరిగణించబడుతున్నది.

(శ్రీ) కనకచేడల వెంకటేశ్వరరావు గారు రచించిన ఈ కావ్యం రచనకు అనునాదం గాని, ఛాయాను నాదం గాని కాదు. ఈ కావ్యములో కొన్ని ప్రధాన సిద్ధాంతాలు మాత్రమే స్వీకరించి స్వతంత్ర ఘోరణిలో వీరి కావ్యం వెలయించారు.

(శ్రీ) వెంకటేశ్వర రావుగారు హిందీ సాహిత్యం కూలంకషంగా అధ్యయనం చేశారు. స్వయంగా హిందీలో కావ్యాలు, కదలు, సాహిత్య విమర్శనలు రచించి హిందీ పాఠకులకు సుపరిచితులైనారు. అటు ఆంగ్ల సాహిత్యంకూడా అభిమానంతో అకటించు కొన్న వారు. తెలుగులో కొత్త, కొత్త పాఠకాలు సృష్టించాలనే ఆభినివేశంతో ఈ కావ్య సృష్టి కుప్రకమించారు.

వీరింతకు పూర్వమే 'కంఠుడు' అనే పద్య కావ్యం రచించారు. "పరిత్యాగం" అనే వీరి సాంఘిక రూపకం, సహృదయుల మన్ననలందు కొన్నది.

ఇంతేగాక వీరు కథకులుగా, విమర్శకులుగా, కవులుగా, శీటి కంఠ వారసప్రిక, ఆంధ్రప్రభ, స్వతంత్ర మొదలైన పత్రికా పాఠకులందరికీ సుపరిచితులు. అటు సంప్రదాయము, ఇటు నవ్యత, రెండూ నిశితంగా అవగాహన చేసుకుంటూ వాఙ్మయూభి నివేశంతో నిత్యమూ పరిశ్రమించే యువ కవులు.

కవిత ప్రస్తుతం, మన దేశంలో ఎక్కువగా వ్యక్తి స్వీయ భావ సృష్టి రూపంలోనే అవతరిస్తున్నది. ప్రాచీన సంప్రదాయ ధోరణిలో పురాణ కవిత రచించేవారు, కథా ప్రధాన కావ్యాలు రచించేవారు, సుప్రసిద్ధులు చాలా మంది కనిపిస్తున్నారు.

అయితే ప్రస్తుతం మన భాషలో రూపక రూపంలో వచ్చే కవిత మాత్రం చాలా స్వల్పంగా కనిపిస్తున్నది. ప్రాచీన నాటకానికి సాహిత్య కవులనేకులు, రూపకాల ద్వారా ప్రతిష్టపొందిన కవిత్వం పులిచి, ఆయా వాఙ్మయంలో ఈ శాఖ కొక ప్రత్యేక గౌరవం కల్పించారు. పద్యం, ఇలియట్, మొదలైనవి, ఇంట్లో కవులనేకుల కవితారూపకాలూ భాషలో అఖండ విఖ్యాతి గడించు కొన్నాయి.

ఆధునాతనులలో శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి గారి మార్గంలో సుప్రసిద్ధమైన నాటకాలనేకం రచించి, నేటి కవిత్వాని కొక నూతన ప్రస్థానం సృష్టించారు. వారి మార్గం అవలంబించి మరి కొందరి ధోరణిలో కొన్ని రచనలు చేశారు గాని ఎందు చేతనో కవిత్వ రూపకాంకా మన భాషలో విరివిగా బయలుదేరడం లేదు. బహుశః ఇకపించి క్రమ క్రమంగా మన కవిత ఈ రూపంలో వెలువడ గలదేమో !

కేవల కవితారూపకాలలో వచనం పాదకాలలో పుడకలూ అడ్డుపెస్తుంది. రంగ నూతనలతో తప్ప దాని ప్రమేయం

పనికిరాదు. ఈ చూపకాలు వృత్తాలలోగాని, ఛందో బద్ధంగా  
గాని, స్వేచ్ఛా ఛందో మార్గంతో గాని రచించే సంప్రదాయం  
ఉన్నది.

శ్రీ సెంకళ్ళేశ్వరరావు గారి మనుస్కృతిలో చాలా వరకు  
నియమిత ఛందో మార్గమే గలవలంబించాయి. కొన్ని కొన్ని  
చోట్ల నీరి రచనలో స్వేచ్ఛా ఛందో ఘోరంగా పొడూ కనపిస్తు  
న్నది. ఇది మూఘట్టాలలో చాత్రల మనః ప్రవృత్తికి ను  
కూలమైన మార్గంగా చూస్తూ చూపక రచనా వైవిధ్యానికి  
చక్కని రోహదం కల్పిస్తున్నది.

ఈ క్రింది ఉదాహరణల నీరి భావనా శక్తికి, సజ  
గ్రహణానైపుణికి, లలిత గేయరీతికి చాత్రల మనః ప్రవృత్తి  
చిత్రణానికి చక్కని ధారాగ్రామాలు.

మనువు : ఈ కల్పనామయ జగ

స్కెంతటి మధుర సుందరమ్ము.

సుఖ స్వప్న సుషుప్తావస్థలో

మేలు కొలుపు తెంతటి పులకతములు.

హృదయ సంవేదనల సంఘర్షణ లేక యున్న

కలిమి లేముల గూర్చి చింతింపలేవరు

విధుల జీవితగ ధ వినిపింతు రెవరు

(పేజీ 11, పంక్తి 19.)

మధుర జాగరణమ్మనోలె ఇదెంతటి ప్రియతమమ్మ  
 మందస్మితమ్మనోలె ఎంతటి చంచలమ్మ  
 సుందర రాగాలాపము నోలె  
 ఎంతటి తరంగ మిశ్రితము  
 జీవితాశ మెల్లగ చల్లగ రేగుచున్నది  
 ఈ శుభోదయ సంకోషమ్మ  
 నెవరి పాపాల నర్పితు  
 శక్తి మంతుడ నంచు  
 నాలోన నెచ్చునది పోయెదగు  
 ఈ దిగంతాల శాశ్వతత్వమ్మ  
 నా ప్రియ గర్జనమ్మ.

(పేజీ 10, పంక్తి 20).

శ్రీ వెంకటేశ్వరరావుగారిలో చక్కని కవితా శక్తి  
 స్ఫురిస్తున్నది. వీరిలో కవికి కావలసిన వివిధ సాహిత్య పరిశీల  
 నము, నిశితమైన విశుద్ధక శక్తి ప్రస్తుతంగా గానము.

అచిరకాలంలో వీరు ఆంధ్ర భాషలో చక్కని కవితా  
 రూపకాలు రచించరలరనీ, నాటక రంగంలో తిరిగి కవిత అవత  
 రించేటట్లు ప్రయత్నించి కృత కృత్యులు కాగలరనీ, క్రమంగా  
 యువకవులలో ప్రముఖులు కాగలరనీ ఆశిస్తున్నాను.

చెన్నపురము  
 ౨౦-౧౦-౧౯౬౩

పి. గణపతిశాస్త్రి

# స్మృతి

ఆత్మప్రాచీనమైన జలప్రళయంలా దేన తా బాతినను స్తం నాశనం  
కాగా మనువు మాత్రం ఒకనాన సహాయంవల్ల బ్రతికిఉంటాడు.  
సముద్ర సంబంధమైన ఒక పెద్దచేప కొట్టినదెబ్బవల్ల ఆనావ  
హీమాలయ శిఖరాగ్రం చేరుకుంటుంది. ఆ ఉత్తరంగ శిఖరం పై  
కూర్చుని మనువు జరిగిన విషయాలనుగురించి ఆలోచించు  
కుంటూ ఉంటాడు. అతనిహృదయం ఆందోళనతో నిండిఉంది.

మనువు : " ఓ చింతా ప్రథమ తరంగమా!

దివ్య విశ్వ వన వ్యాళిమా!

ప్రళయూగ్ని పర్వత ప్రథమ కంపమా!

అధావ చపల పుత్రికపు, అశుభసూచికపు

కర్తవ్యబోధివి, మాయాజగత్తరంగమపు

సకలలోక పరివ్యాప్తపు

తరల గరళ లఘుబిందువపు.

అమరలోక జరాశస్థపు, జన్మాంధపు

వ్యాధి సూత్రధారిణివి

మనోన్యథపు మధుమయ శాపమపు

హృదయాకాశ ధూమ కేతువపు

పుణ్యసృష్టికి సుందరశాపమపు

హృదంతర నిగూఢ వర్తనపు

సుక్షేప్రోపరివ్యాప్త మేఘ మూలపు



పొమ్ము నీవు నా హృదయాంత రంగమ్ము నుండి  
 స్వాగతమ్ము విస్తృతిక, మనశ్శిథిలత కాహ్వనమ్ము  
 శాంతికావలయు, మనశ్శాంతి, జాగ్రదవస్థవలదు  
 అచేనత్వమా ! నాహృదయాన శూన్యమ్మునింపు  
 పునరావృత్తి భయంకరమ్ము. వేదనాభరమ్ము  
 ఏదీ నాటి వైభవమ్ము, విలాసమ్ము  
 సురబాలల సౌందర్యమ్ము శృంగారమ్ము  
 ఏదీ ఆయావన స్థిత మధుపసదృశ  
 నిశ్చింత విహారమ్ము, మదమత్త వ్యవహారమ్ము  
 ప్రకృతి దుర్జేయమ్ము  
 ఓ దేవజాతీ, ప్రథమసృష్టి  
 అజేయులమని ఎంచిన పరాజితులం, అసమానితులం  
 మన సంస్కృతి సోమనములు  
 యజ్ఞయాగాదు లెక్కడ, పశుబలి యెక్కడ  
 సురాపాన మేదీ, వలపు గొలుపు బాల లేరీ  
 ఏమైనది ఆ జీవనం  
 సమస్తం సర్వ నాశనం  
 గర్వం - అభిమానం ఉపేక్షాభావం - సర్వం  
 ఏమైనవి కనిపించవు  
 పంచ భూతములు ప్రకోపించినవి  
 ప్రళయాగ్ని ప్రభవిల్లినది  
 జలప్రళయం ఉద్భవించినది

అనంత దేవ జాతిలో అల్పుడ నొక్కడ మిగిలితి  
 ఈ జగన్నాటక ప్రథమాంకపుటధను పాత్రధారిని-  
 ఇనిచూచి మేయజగమ్ము నిషాదమయమ్ము  
 అమరనామకుల అఘోగతి యిది  
 చూసమ్ము, నాశము, విస్వంసము  
 అంధకార మభావము సత్యమ్ము  
 అమరాలము కాము మనము  
 మర్త్యులము, అశాశ్వతులము  
 మృత్యువా! చిరనిద్రవీవు  
 హిమశీతల సదృశవు  
 కాల జలధిలో నారాటపు టలల నింపుచువు  
 ప్రళయనర్తకుని ప్రథమ పాదమవు  
 అఖిల శక్తుల కంత కారిశివి  
 అభిశాపమవు జగత్తుకు,  
 పునఃసృష్టికి మూలహేతువవు  
 అంధకారములోని అట్టహాసము భాతి  
 ప్రతిధ్వనింతు వగుపింపవు  
 ఈ సృష్టి కణకణమ్ముల దాగితివి  
 ఇది నిత్యసత్యరహస్యమ్ము  
 జీవితము నీతోఁకుద్రభాగమ్ము  
 నీలమేఘమాలలో క్షణమాత్రపు మెరపు తీగలా  
 సౌందర్య మయమ్ము, కాంతిభాసితము”

మనువు ఆలోచనాతరంగాల్లో మునిగి తేలుతుండగా సూర్యో  
వయశ్శాతుంది. ప్రకృతిస్వరూపం మారుతుంది ఎండకాస్తుంది.  
మరిచు కరుగుతుంది. సముద్రం వెనక్కి మరలుతుంది. భూమి,  
లతా వృక్షాదులు కనిపిస్తాయి. చల్లనిగాలి మెల్లగావీస్తుంటుంది.  
ఇనన్నీ మనువు ముసస్సులొ ఆనాదీబాల్ని మొలకెత్తిస్తాయి.  
మనువు జీవితాన్ని గురించి ఆలోచించడం సాగిస్తాడు.

మనువు : “ సూర్యచంద్రులు వరుణ వాయువులు

ఎవరి కాసనం అనుగమించడం

ఎవరికోదం ఈ ప్రళయానికి కారణం

ఈ పకృతి సమస్తం ఎంతటి దుర్బలం

పంచ భూతాలు ప్రకంపింతు

దేవతలం మనంకాం, పీఠేవరూ కాదు .

సమస్తం సరివర్తన శీలం

మన మందరిం రథ బంధిత సగర్వతురంగాలం,

ఒక అనంత మహాశక్తికి ఆకర్షిత తరంగాలం

నా సుఖముల హృదయూతరంగాన

అధిరూను సంప్ర మధుర స్వప్నమిదేమి ?

సుఖ ప్రదమ్మగు ఆశ

న్యాయుల రూపమ్ము ధరించినదేమి !

మధుర జాగరణమ్ము నోలె ఇదెంతటి ప్రేమతపమ్ము

మంద స్మృతిమ్ము నోలె ఎంతటి చంచలమ్ము

సుందర రాగాలాపము నోలె

ఎంతటి తరంగమిశ్రితము

జీవితాశ మెల్లగ చల్లగ రేగుచున్నది  
 ఈ శుభోదయ సంహోషమ్ము  
 నెవరి పాదాల నర్పింతు  
 శక్తి మంతుడ నంచు  
 నాలోన నెవ్వరూది నోయెదరు  
 ఈ దిగంతాల శాశ్వతత్వమ్ము  
 నా ప్రియ గర్జనమ్ము.  
 నా జీవిత వికాసమ్ము నెవరు విసిపించుపాడు  
 జీవితాశ యేలనో ఇంతటి విలాస మయమ్ము  
 బ్రతకనా శేను ? బ్రతికి ఏమొనరించను  
 ఈ ఆమరవేదనతోటి  
 మరణ వేదన యెప్పుడో ”

మనువు దృష్టిని నలువైపులా సారిస్తాడు, పైన శూన్య నీలా  
 కాశం, క్రింద సస్యశ్యామలమైన భూమి కనిపిస్తాయి. శూన్యం  
 లోని వైరాగ్యాన్ని తిరస్కరించి ఆనందం వైపుకు మొగ్గుతాడు  
 మనువు. నివాస యోగ్యమైన గుహ శేర్పరచుకుని పూజా  
 కర్మాదులు చేస్తూ జీవితం గడపుతాడు. కాని ఏదో లోపం  
 అతన్ని వెంటాడుతూ బాధ పెడుతోంది.

మనువు : “ ఈ కల్పనా మయ జగ  
 మ్మొంతటి మధుగ సుందరమ్ము  
 నుని స్వప్న సుఖస్థానస్వభో  
 మేలుకొలుపు, అంతటి ప్రళయములు

హృదయ సంవేదనల సంఘర్షణ లేకయున్న  
 కలిమి లేముల గూర్చి చింతింతు కెవరు  
 విఫల జీవిత గాథ వినిపింతు కెవరు  
 ఎవరికి విన్నవించు నీ గాథ  
 వ్యర్థంగా హృదయ రహస్యం  
 వ్యక్తీకరింప వలదందువా ?

ఓ శాంతి కిరణ రంజిత సత్కృతమా!-  
 నీవే ఉంధకారపు సుందర రహస్యానివి  
 ఈ వ్యధిత బాధామయ విశ్వానికి  
 సవరణ భరిత శీతల బిందువువు నీవు  
 ఆతప తాపిత జీవనానికి  
 సుఖ శాంతిమయ శైత్య ప్రదాతవు  
 ఓ ఆనంత రాశీ !

ఏ మీ నీ మధుమయ సందేశం ?  
 ఓ శాంతిమయ నిశా !

నిస్తబ్ధత నీ చాతుర్యం  
 ఇంద్రజాల జననీ ! రజనీ !

నీ దర్శనం అతి మధురం

తారామయ సంధ్యాకాంత

సుకోమల వస్త్రమ్ము తాల్చి

సింధు తటమ్ముకు రాగా ఆమె చీరను చింపి

నవ్వెడ వేల రజనీ ! ఏమా దాదానమ్ము.

సంధ్యా శాంత

ప్రకృతి దురాచారాల

రచింపబోవ చూసి నవ్వెద వేల రజనీ !

ఎంతటి విపరీతమ్ము.

విశ్వ పుష్పానికి

సుందర మధుకరీ రజనీ !

ఎటు నుండి వచ్చెంచి

ముద్దిడి నూహ ముద్రలో ముంచి పోయెదన్ ?

ఓ రజనీ ! నీ అతులానంత

విభవమ్ములో ఇంత విరాగ మేల

గత జీవితాఘాతాల మరచి

యోచించు చుంటివా

నేనును విస్మరించితి

నా గత జీవిత గాధ

మమత, ప్రేమ, వేదన, భ్రాంతి

మనస్సు కేడి నుఖ ప్రదం ?

అది లభించిన పదలకుమో రజనీ !

సర్వదేశ సంచారిణీ !

నీ భాగం నీకిత్తును

కృతజ్ఞతా సూచకంగా "

హృదయ సంవేదనల సంఘర్షణ లేకయున్న  
 కలిమి లేముల గూర్చి చింతింతు రెవరు  
 విఫల జీవిత గాధ వినిపింతు రెవరు  
 ఎవరికి విన్నవించ నీ గాధ  
 వ్యర్థంగా హృదయ రహస్యం  
 వ్యక్తీకరింప వలదందువా ?

ఓ కాంతి కిరణ రంజిత సత్కృతమా!—  
 నీవీ అంధకారపు సుందర రహస్యానివి  
 ఈ వ్యధిత బాధామయ విశ్వానికి  
 సవరస భరిత శీతల బిందువపు నీవు  
 ఆతప తాపిత జీవనానికి  
 సుఖ శాంతిమయ శైత్య ప్రదాతవు  
 ఓ ఆనంత రాశీ !

ఏ మీ నీ మధుమయ సందేశం ?  
 ఓ శాంతిమయ నిశా !

నిస్తబ్ధత నీ చాతుర్యం  
 ఇంద్రజాల జననీ ! రజనీ !

నీ దర్శనం అతి మధురం

తారామయ సంధ్యాకాంత

సుకోమల వస్త్రమ్ము తాల్చి

సింధు తటమ్ముకు రాగా ఆమె చీరను చింపి

నవ్వెద వేల రజనీ ! ఏమా దాహణమ్ము.

సంధ్యా కాంత

ప్రకృతి దురాచారాల

రచింపబోవ చూసి నవ్వెద వేల రజనీ !

ఎంతటి విపరీతమ్ము.

విశ్వ పుష్పానికి

సుందర మధుకరీ రజనీ !

ఎటు నుండి వచ్చెంచి

ముద్దిడి మోహ ముద్రలో ముంచి పోయెదవు ?

ఓ రజనీ ! నీ అతులానంత

విభవమ్ములో ఇంత విరాగ మేల

గత జీవితాఘాతాల మరచి

యోచించు చుంటివా

నేనును విస్మరించితి

నా గత జీవిత గాధ

మమత, ప్రేమ, వేదన, భ్రాంతి

మనస్సు కేది సుఖ ప్రదం ?

అది లభించిన వదలకుమో రజనీ !

సర్వదేశ సంచారిణీ !

నీ భాగం నీకిత్తును

కృతజ్ఞతా నూచకంగా ”



## శ్రద్ధ

మనువు ఎంత ఆలోచించినా ఏమీ తట్టడం లేదు. ఆశా నిరాశల మధ్య ఊగులాడుతున్నాడతను. అలాగే రోజులు గడచి పోతున్నాయి. రోజూ మూదిరి మనువు ఒక రోజున చింతా మున్నులై ఉండగా ఒక సన్నని స్త్రీ కంఠం వినిపిస్తుంది. మనువు ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోగా ఒక విలక్షణ సౌందర్య సంపన్న కాడైన బాలిక అతని ముందు నిలబడి ఉంటుంది. ఆమె గాంధార దేశపు బాలిక శ్రద్ధ.

శ్రద్ధ: “ఈ సంస్కృతి సముద్ర తీరాన  
తరంగాలు వినరిన మణి వెఱర వీవు  
ఈ నిర్జన ప్రశాంత ప్రదేశమును  
నీ కాంతి పుంజున వెలిగించు చున్నాడవు”?

మనువు: “ఈ భూమ్యాకాశాల మధ్య ఉల్కా-మాత్రుడను  
అసహాయుడ, నిరుపాయుడ  
జీవిత భ్రాంతుడ నేను  
నీరమ్ము లేని నిర్ఘ్నరిణిని  
సముద్రాంకమ్ము లేని ఆశ్రయ హీనుడ  
సమస్యాయుత జీవితమ్ము నాది  
సమర్థింప నసమర్థుడ  
ఎవరినని చెప్పను  
లక్ష్య హీనుడ శూన్యుడ  
విస్మృతి చిహ్న మాత్రుడ నేను—

నా రాలి పోయిన జీవితానికి

వసంతదూత వెవర వీవు

గాఢాంధ కారాన

చంచల కిరణమ వెవరవు”?

శ్రద్ధ: “గంధర్వ దేశ రా జపుత్రకను  
ప్రకృతి సౌందర్య పిపాసమై  
యాత్రార్థమై వచ్చి కాంచితి  
ఘోర జలప్రళయమ్ము నీ దేశాన—  
ఓ క్లాంత దుఃఖాక్రాంత తపస్వీ  
ఈ ఉద్వేగ వేగ మేల  
జీవితాశ లేదా నీకు  
త్యాగ వచితుడవా నీవు  
దుఃఖోద్వేగాన  
అజ్ఞాత సమస్యల సృష్టించు కొన్నావు  
భవిష్య జ్ఞాన శూన్యమైనై  
కర్తవ్య విమూఢుడ వైతివి—  
వినాశమ్ము ఆనంద హేతువు  
విశ్వోన్నీల నామరక్తుడవు కమ్ము  
సదిచ్చల పరిణామమ్ము  
కర్మమయ సౌందర్యమ్ము - శ్రేయము.  
నిరసింపకు దాని విరసింపకు

దుఃఖ రాత్రి వెనువెంటనే  
 సుఖ ప్రభాతమ్మగు,  
 సుఖరత్నాల కప్పిడంచిన  
 విశాలాంబరము దుఃఖము.  
 అది అభిశాపమ్ము కాదు  
 జగజ్జ్వాలల మూలమ్ము  
 అది రహస్యవరమ్ము మరువకుము దాని.

ఈ స్పందిత మహా విశ్వము  
 విషమ పీడా వ్యస్తము  
 ఇదే సుఖదుఃఖ వికాస సత్యము  
 ఇదే మధుమయ దానము.

నిత్య సమరసాధికారమ్ము  
 జలధి లాగున ఉప్పొంగు  
 ఈ వ్యథాకులిత నీల తరంగాల మధ్య  
 సుఖమణిగణమ్ము ప్రకాశించు. ”

మనువు: “ ఈ మధుర మారు తోచ్ఛాచ్ఛసములు  
 ఉత్సాహ తరంగముల నింపు మనమున  
 కాని జీవితమ్ము ఉపాయ శూన్యమ్ము  
 నిరాశాకరమ్ము—దాని ఫలము  
 సఫల కల్పనా గృహమ్ములు నుమ్ము.”

శ్రద్ధః “ ఇంత భీషణవా నీవు

ఓడితివా జీవిత సంగ్రామాన  
మరణించి గెల్తురు వీరులు  
జీవన సత్యమ్ము తపము కాదు  
ఈ దీన కరుణామయ విచారమ్ము క్షణికము.  
ఆశానందము ఆకాంక్షాభరితము  
వాడిపోయిన పూలు ప్రకృతికాంత  
యశావన శృంగారమొనర్పవు  
భూళి కలియ నుత్సుకము లవ్వె—  
జర్జరత్వమ్ము సహించదు ప్రకృతి  
నిత్య నూతనానందము కావలయు  
జగతి పరివర్తనాకాంక్షి వికాసశీల—  
ఈ గంభీర సృష్టి పదచిహ్నల గాంచి  
అనుసంతు రందరు కనుము.

విస్తృత భూమండలమ్ము  
ప్రకృతి వైభవ భరమ్ము  
కర్మ ఫలానుభోగమ్ము, భోగార్థము కర్మకృతి  
ఇదే జడచేత నానందము  
ఏకైక వ్యక్తి నెటుల సాధింతువు  
దురాలోచనల నెటుల వీడుదువు  
జీవిత భారమున కృంగుచుంటివి  
ఆధారమ్ముకై అన్వేషింపవు

దేవజాతి సమస్తం

నా అనుజీలనాన

అనుదిశం పరిభ్రమించింది.

కడు పరి క్రమించింది

సనుపూజించిరి, అభ్యర్థించిరి.

అత్యాకర్షణ విలాసస్పృష్టికి మూలమైనది

కామదేవుడను దేవజాతి సహచరుడను

వారి వినోద సాధనమును

నవ్వితి నవ్వించితి, జీవిత గతి చూపించితి

అతి అనాదీ వాంఛయై రతి

అది అత్యాకర్షణీయం

ప్రకృతి వికాసాంతరంగం

అనంత వాంఛ అది

మా యిరువురి అస్తిత్వం

ఆరంభ జీవితావర్తనం

ప్రపంచ రూపనర్తనం.

ప్రకృతి లత పుష్పవతి యైన

మధుహాసం మురిపించును

మధుర రూపద్వయం మురిపించును

జడత్వం వదిలింది, వికాసం ప్రబలింది

తత్ సుందరానురాగం

పరిమాణు బాల్లల పరువెత్తించింది

విద్యుత్కణ ప్రహరం  
 ప్రకాశానికి హేతువు  
 అణు మైత్రీ సంయోగం  
 మదమోహక సృష్టికి మూలం -  
 ప్రళయ విస్లేషణం నవ్య సృష్టికి సంశ్లేషం-  
 ఎటుచూచిన ప్రియద్వయం  
 ప్రకృతి సమస్తం ప్రేమ కలాపం  
 మా యిరువురి ప్రణయ విహారం—  
 చిత్తాంతా తృప్తి సమన్వయంలో  
 నిత్య వాంఛితుల మైశిమి  
 సంతత యశాననాసురాగంలో  
 రతి కాముల మైతిమి  
 సుర బాలల సఖ రతి  
 వారి హృద్యీణా తంత్రీ  
 వారి మధుయానురాగ భర మనమ్ముకు సాక్షి,  
 నేను తృప్తును రేపుదు  
 రతి తృప్తిని చూపించును  
 ఆనంద సమన్వయం  
 మాజీవిత లక్ష్యం  
 నేడనిర జాతి నశించింది  
 వినోదం లేదు, వికాసం ఉంది  
 అనంగ మూర్తిని, అస్తిత్వం లేదు

ఈ విశ్వం కంగ స్థలం  
 ఈ గృహం పవిత్ర కర్మస్థలం  
 పరంరానుగతం జాతి సమస్తం  
 కొందరు కేవలం సాధనాలు, కొందరు సాధకులు  
 అదే ఈజాతి విశిష్టత్వం  
 కర్మ దాని పరమ లక్ష్యం  
 ఆరంభకుడ నేను, ప్రగతి కారకుడను  
 మానవ శీతలచ్ఛాయలో  
 నిజ కర్మ ఫలం శోధించెద  
 వాంఛా సంయమాల సముచిత సమన్వయం  
 వికాసానికి మార్గం  
 అతికి ఫలితం మహానాశం  
 ఈ జగద్వికాసానికి మూలశక్తి ప్రేమ  
 తత్పదేశ ప్రకటనార్థం  
 అరుదెంచినదీ బాల  
 మా యిరువురి సంతానం—  
 అమల భవ్యరూపిణి  
 జడ చేతనాల అనుబంధం  
 జీవితోష్ణ సమన్వయకు శైత్యకారిణి, శాంతి మయి  
 పొంద గోరిన అందుకు యోగ్యుడవు కమ్ము”

## ప్రేమ

మనువు శ్రద్ధ కలిసే ఉంటున్నారు. కాని హృదయగత విషయాల నొకరి కొకరు చెప్పకోవడం లేదు. దగ్గరగా ఉంటున్నా దూరంగా ఉన్నట్టే భావించు కుంటున్నారు. ఒకరి కొకరు తెలిసినా పరిచయం లేని వారులా సంచరిస్తున్నారు. ప్రపంచంలో ఉన్న వస్తువులన్నీ తనొక్కడివే ఐనా మనువు ఎందుకో విచారంగా ఉంటున్నాడు. ఒక నాయంకాలం మనువు శ్రద్ధను సమీపిస్తాడు ఆలోచనా మగ్న హృదయంకో—

మనువు : "ఓ అతిథి! నీ సాన్నిధ్యంలో

సుందర భవిష్యత్తు సూహిస్తున్నా

ఎందుకీ వైరుధ్యం?

ఆకర్షించి తిరిగి దూరమై పోయేదవేల ?

ఎరుగ లేనా నిన్ను, కనుగదా నీ గుండె ?

పొంగి పొరలును ప్రేమ ప్రవాహం

జీవి తాళ సమకూర్పలేవా ?

నా హృదయ శిథిల మందిరాన

ప్రేమ జ్యోతి వెలిగింపనా ?

ఈ జీర్ణ విశీర్ణ మందిరాన

ఎందుకో ఈ మాయ నిద్ర

వాంఛామయ మధురచ్ఛాయ

హృదయ ముఖ పొందక ప్రసాద !



కామ కీరణాలు ప్రసరించుచున్నావు  
 నా చిరలక్ష్మ్యానివా-ఎవర వీవు  
 నీ మధుర స్మిత వాయు తరంగాల  
 నా హృదయ కనాటమ్ము తెలువ లేవా?"

(శక్త : " ఇది నిజమా ! ఎరుగ నైతి నేను  
 అటులైన పోదము రమ్ము  
 మేఘ మాల పయనించు  
 చంద్ర బింబమ్ము పిలచు చున్నది మనల  
 ఆ చంద్రుని చిరు నవ్వులలో  
 కాల్పనిక దుఃఖాల మరచి పోదము రమ్ము  
 ఈ సుధామయ కౌముదిలో

(ప్రకృతిస్వప్న శాసనసాధనారాజ్య మవలోకింతము రమ్మ,  
 మనువు ; " ఎన్ని సారులో కాంచితి నిన్ను  
 ఇంత సౌందర్యమ్ము కన లేదు  
 నా అతీత మధుర స్మృతులు  
 భావనా గీతికల నాలపించు  
 మై మరచు చుంటి -  
 నేను నీవాడనను భావమ్ము  
 నా హృదయాన సుషులు రేగు -  
 ధమనుల వేదనా రక్తిము సంచరించు  
 హృదయాన భార తరంగాలు లేచు -  
 వాసనా జ్వాలల నానందమ్ము రేగు

దీపస్థ శలభము భాతి మండు చుంటి  
 ఉత్సాహ జీవనమ్ము కలదు-వేడి లేదు.  
 ఇంద్ర జాలమ్ము నేర్చితివా  
 ప్రాణ రహస్యమ్ము నెరిగితివా  
 విచార వినాశమ్ము చేయు చుంటి వెవర వీవు ?

శ్రద్ధ : , ఎరిగితి నీ మనశ్శేషమ్ము  
 కాంచితి దుఃఖ దగ్ధ వజ్రనమ్ము  
 వింటి విచారమగ్న వచనములు  
 చాలించు మృత చాలు చాలు  
 కాంచుమీ ప్రకృతి సౌందర్యమ్ము  
 ఈ నీరవ నిశాకరుని కాంచు—

మనువు: "నిద్ర ఆవహించు చున్నది  
 స్వప్నములు లేగు మనమ్మున-  
 పురుష జీవిత లక్ష్మ్యమ్ము  
 ఈ కోమల సుందర శరీరమ్మె,  
 ఎరుగలేక తిరిగితి  
 సంద బాలకుని భాతి  
 నేడు తెలిసెను హృదయ పరిణామ మెరిగితి  
 నీవు లేనిదె కర్తవ్యమ్ము లేదు - జీవిత ఫలమ్ములేదు  
 నా సర్వ శక్తుల నిదిగొ కొనుము  
 సుందర నారీ విశ్వ రాణి "

శ్రద్ధ : “చిరమిత్రుడా! నా యీ సమర్పణమ్ము  
 నారీ జాతికి చిర బంధనమ్ము కాకుండునా?  
 దుర్బలను నేను, నీ స్నేహ భారమ్ము మోయ గలనా?  
 ఆనంద జలధి విహరింపగలనా?”

వెన్నెలలో మనువుతో మాట్లాడుతూ శ్రద్ధ ఆనందాన్ననుభ  
 వించింది. ఇక తనకోసం ఆరాట పడుతున్న మనువుకు ఆత్మ  
 సమర్పణ చెయ్యాలని అనుకుంది. కాని చెయ్య లేక పోతుంది  
 ఇది ఆమె కొక సమస్యలా తయారైంది. దాన్ని గురించే  
 నిత్యం ఆలోచిస్తుందామె.

శ్రద్ధ : “మధుర స్వప్న విస్తృతావస్థలో  
 చెలరేగిన ఉన్మాద మనమ్ముతో  
 ఆ మైమరపులో పెదవుల ధరించిన వ్రేలితో  
 కనులలో ప్రభవించిన  
 వసంత కుతూహల జలమ్ముతో  
 ఈ నీరవ నిశీధి నేతెంతు వెవరవు  
 ఆకర్షక కోమల కర ద్వయమ్ము చాచి—  
 సౌభాగ్య పరాగ కణ భరమ్మా  
 ఏ యింద్ర జాల పుష్పాల కొని.  
 మధు ధారామయ మాలల  
 గుచ్చు చుంటివి నీవు—  
 పులకాంకిత కదంబ మాల పోలె.  
 భావ పుష్పాల కూర్చితివి హృదయాన

ఫల భారమ్మున నా మనశ్శాఖ వంగి వ్రేలాడు చున్నది  
నీలి కిరణాల సౌరభయుత

మృదులాంచలమ్ము వరదానమ్ము మాకు

కోమలాంగిల నేచు శిరీష బాలను,

పరిహాస గీతాలు విన సంకోచ మొదవె

అట్ట హాసమ్ము మందహాస మగుచుండె

కన్నుల వక్ర భావ మేర్పడును—

ప్రత్యక్షానుభవమ్ము సైతము స్వప్నాలు లాగు తోచు

నా స్వప్న మాధుర్య కలవరమ్ము

ఆనంద చోలికల నూగి

అనురాగ సమీరాల సంచరించు

హృదయ గతాభిలాష సుఖస్వాగతమ్ము చేయు

జీవితాంత బల వైభవమ్ము ఆ దూరాగతుని సత్కరించు

రస నిర్ఘరణిని చొచ్చి ఆనంద సింధువు చేరగల

నా అవలంబనమ్ము నాక్రమించితివి

స్పృశింప సందేహమ్ము చూడబోవ పక్షపాతమగు

పరిహాస వాక్కులు పెదవుల నాగు

రోమాళి స్థిరముగ నిలబడి

నా హృదయమును వ్యతిరేకించు—

ఎవరవు నీవు హృదయ పరవశత్వమా !

సర్వ స్వతంత్రమ్ము హరించి నావు

స్వచ్ఛంద హృదయ కుసుమాల లాగు కొన్నావు

లజ్జ : ఆశ్చర్య పడకు బాలా!

మనస్సును వదిల పరచు కొమ్ము  
 ఆలోచనల కల్పించు అవరోధమును నేను  
 యశావనావస్థలో  
 విద్యుత్ ప్రాణమయ ధారప్రవహించు  
 ఉన్నాదమ్ము కలుగు-  
 శుభ కుంకుమ శోభ, ఉషో లాలిత్యము  
 సౌభాగ్యమ్ము సౌందర్యమ్ము  
 ప్రసన్నతి నిండిపోవు-  
 నయనానంద కరమ్ము, కల్యాణ దాయి  
 సంతులన వన నైభవమ్ములో  
 పిక పంచమ స్వరమ్ము  
 నరనరముల నడచి పోవు.  
 రమణీయత్వ మగుపించు  
 భౌతికా క్షణమ్ము  
 అంతన్న గూఢ ప్రేమాను రాగమ్ము  
 సంతులన సౌందర్యమ్ము, సంధ్యాను రాగమ్ము  
 ప్రాతః సమయ జాగృతి  
 మధ్యాహ్న తీక్షణమ్ము కలనిండు-  
 ప్రేమికుల మనోభావ తరంగాల  
 ప్రతిఫలించును ప్రతిధ్వనించు.  
 స్వాగత మొసంగు పుష్పములు

మకరందమ్ము సమకూర్చు-  
 కోమల కిసలయ రవమ్ము జయ ఘోష దానికి  
 సుఖ దుఃఖ సమ్మిశ్రణమ్ము  
 ఆనందోత్సవ కరమ్ము  
 సుందర వరదానమ్మిది  
 అనంతాభిలాషల కాకరమ్ము  
 నేను దాని సంరక్షకు రాలిని  
 గౌరవ మహిమల నేర్పుదు  
 లిగల నున్న దెబ్బలు పాలియి చిప్పెద నేను  
 దేవజాతిని రతి రాశిని  
 కామదేవుని కోల్పోతి  
 నిషిద్ధ దీన మూర్తిని  
 అతృప్తనై తిరుగు చుంటి-  
 గత జీవిత మధుర సుందర  
 అనుభవమ్మవశిష్టమాయె  
 తీవ్రత్వము సన్నగిల్లినది, అలసట నై కొన్నది.  
 రతి ప్రతికృతిని లజ్జను  
 వినమ్ర బోధ చేతు  
 సర్తకి పాద ద్వయమున నూపుర ధ్వనిని నేను.  
 కవాలాల అరుణిమను, కను బొమ్మల కాటుకను  
 కిశోర చంచల సౌందర్య రక్షకు రాలిని  
 సౌందర్య దాత్రిని, బాధా కారిణిని-

శ్రద్ధ : చాలిక చెప్పగలవా నా జీవిత పథం-

ఈ నిబిడ సీదీదాంధకారంలో

అలోక మయ కిరణం ఏదో-

తెలిసి కొంటిని నేడు

సుకోమల సౌందర్య రాశిని, పరాజితను

నారిని దుర్బలను-

ఏల మనమింత అద్భుతము చెందు

కనుల నిండుగ నీకు క్రమ్మునేల

విశ్వాస మహా తరు చ్ఛాయలో

సర్వస్వ సమర్పణ వాంఛ

మోహ మయ మాన రక్షణ మమత్వమ్ము కలుగు నేల

ఛాయా పథమ్ములో తార భాతి

ప్రకాశించు మధుర లీల,

నా కోమల నిరీహ శ్రమ శీల

మనమ్మున అభినయించు నేల

ఈ అగాధ మానసమ్ములో

నిరాధారనై తిరుగు చుంటి

స్వప్న సౌందర్యమ్ము నుండి జాగరణమ్ము కోరకుంటి

నారీ జీవిత చిత్ర మిదేనా

ఈ అస్త వ్యస్తములౌ రంగు లేమి

అస్ఫుట రేఖా సీమలో

కళా సౌందర్యమ్ము కల్పించినావు

ఆగుదు కాని ఆలోచించుటకు కాదు  
 అను దినమ్ము అస్పష్టమ్ముగా  
 అధికారమ్ము సాధింప యత్నింతు కాని అధీన నగుదు  
 నర తరువును భుజ లతల బంధించి  
 ఊగి పోయెద నేను ఓడి పోయెద  
 ఈ సమర్పణమ్ములో త్యాగమే కాని  
 స్వార్థ మిసుమంత లేదు  
 ఇచ్చుటే కాని పుచ్చుకొను పెరుగను—”

లజ్జ : ఏమనుచుంటివి ఆగుమో నారీ  
 అశ్రు జలమ్ముతో సంకల్పమ్ముతో  
 ముందే సమర్పించితివా జీవిత మధుర స్వప్నాల  
 నారీ ! నీవు శ్రద్ధా రూపిణివి  
 కైలాస గిరి కందరాల పీఠాప శ్రోతములా  
 జీవిత రంగంలో ప్రవహించు—  
 దేవతలకు విజయం  
 దానవులకు పరాజయం- యుద్ధం-  
 నిత్య జీవితంలో హృదయాంతరాస  
 విరుద్ధ భావాల సంఘర్షణ తథ్యం  
 కనుల నీరు కారు చున్నను మనస్సమర్పణ చేయవలయు  
 మందస్మిత వదనంతో సంధి పత్రం వ్రాయ వలయు



## మేధ

మనువుకు పూర్వ వైభవం గుర్తుకు వచ్చింది, యజ్ఞం చెయ్యాలనే కోరిక కలిగింది అందుకు ప్రళయంలో చావకుండా మిగిలిన యిద్దరు పురోహితులు తోడ్పడ్డారు. యజ్ఞం జరిగింది. శ్రద్ధ పెంపుడు జంతువు బలి ఈయబడింది. మనువు ఆశించినట్లు శ్రద్ధ యజ్ఞంలో పాల్గొనలేదు. మనువు ఆశలు నిరాశలైనాయి. సోమ పానం చేస్తూ శ్రద్ధ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. మోహంతో నిద్రిస్తున్న ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అమె మేల్కొన్నది.

మనువు : “ప్రేమించిన రూపసి ప్రణికూలించినది

నా మనశ్చిత్రాలు స్వప్నమ్ము లాయెను

ఈ అనంత మధు వనమ్ములో దారుణ జ్వాల రేగినది

ఎటు లార్ప వలయు ఎవరు చెప్ప గలరు.

కనుల ఎరుపు క్రమ్ముచుండి, ఉదాసీనత నిండిపోయె-

అంతరాంతర దాహమ్ము పెరుగుచుండె

యుగయుగాల అనఘలత్వం ఘనీభవించె

ఈ బాధ భయంకరమ్ము

ఈ అంతర్దాహము సర్వవ్యాప్తము

ఈ విషమయాసమానత్వము జగతీ తలాక్రందనమ్ము

మానవాంతరంగమ్ము అతి దారుణము నిర్మమమ్ము

ఈ జీవన నిష్ఠుర దంశనమ్ము

తద్భవ వ్యథా పీడనములు

కలుష చక్రములులా కనుల ముంగిట క్రీడించు

మానసానావధానమ్మై పొరపాటు  
 అది దుఃఖ సరితలకు మూల మగును  
 ఆ అపరాధమ్ము దుర్బల చిహ్నమ్ము  
 సుఖవర్జితము తమస్సంచితమ్ము  
 నిత్యవినాశ శీల జగతి, ప్రగతి శీల సైత మది-  
 పూర్ణత్వము నాధింప పొరపాటు చేతు రేమొ  
 బ్రతికి మరణించుట తిరిగి యశావనము పొందనేమొ.  
 ఈ గతిశీల బ్రహ్మాండము స్థిరము కాదా  
 క్షణిక వినాశాల చిరమంగళమ్ముండెనా -  
 ఈ విరాగమ్ము మానవత్వమా ?  
 ప్రాణి పట్ల ప్రాణికి నిర్లమత్వమా ?  
 ఒకరి విషాదమ్ము మరొకరి సంకోషమా  
 ప్రతి విశ్రామమ్ము ప్రగతి మార్గమా -  
 పరుల దుర్వ్యవహారమ్ము మరతు రెవరు  
 విషము నమృతము చేయు మార్గ మేది.  
 ఓ మానినీ ! ఇది నీకు తగునా !  
 నా స్వర్గమ్ము పాడు చేయకు  
 అతీత నూత్న గీతికల వినిపించు  
 ఈ రమణీయ జగము భోగ్యమ్ము  
 జీవిత నది వాసనా ధార స్రవించు  
 శ్రమ మయమ్ము అభావ కలితమ్ముగు  
 ఈ జగతీ వ్యాకులత, భయంకర చేతనత్వమ్ము

ఎన్నడు మరతుమో నాడెస్వర్గమ్ము  
రమ్ము ప్రేయసీ ఇదె సోమమ్ము.

శ్రద్ధ : విశ్వసింపను నిన్ను  
క్షణికములు నీ భావములు  
దేవుని పేరిట ఈ జీవబలి  
స్వార్థము పేర మోసమ్ము  
ఇదేనా నీ ఉజ్జ్వల నవమానవత్వము  
శవ సమస్తుది హంతకుడా !

మనువు : “ స్వసుఖాభిలాష తుచ్ఛమ్ముకాదు  
రెండు దినాల ఈ జీవిత చరమ లక్ష్యమదే -  
ఇంద్రియాభిలాషా పూర్తి  
స్వర్గమ్ముకాక మరేమి -  
ఈ గిరి కందరాల నేనేమి వెదకు చుంటినో  
అదే ఈ చంచల జీవిత స్వర్గ ధామమ్ము  
సర్వకృతుల లక్ష్యమ్ము మనము  
ముందు మన కామములు తీరవలయు-”

శ్రద్ధ : “ ఇందుకేనా సృష్టి నిను బ్రతికించినది !  
నీ నిర్తమత్వ భేద బుద్ధికి సంతసించినదా ? -  
స్వార్థమ్ము వృత్తి వికాస శత్రువు  
ఈ భీషణ స్వార్థము వినాశ హేతువు  
ఇతరుల నవ్వించుము నవ్వుము సుఖ మందుము  
ప్రపంచ సేవయే వికాస మయమ్ము

స్వసుఖార్థ మన్యుల బాధింతువా-  
 స్వ సుఖము నిన్ను సంతోషపెట్టు  
 కాని మానవత్వము మరణించును -"

మనువు : శ్రద్ధా ! సోమ రస పానము చేయుము  
 బుద్ధి బంధములు తెగును  
 నీవు నుడివినది నిజమ్ము  
 అట్లే చేయును నికమీదట -"

శ్రీ సహజంగా శ్రద్ధ హృదయంద్రవించింది. శ్రద్ధ సోమపానం చేసింది. ఆ కైపులో ఆమె సిగ్గును మరచింది. మనువు శ్రద్ధల ఆ మధుర మిశ్రణం అపూర్వము అనందదాయకం ఐనది. ఊణికమైన దుష్టలత్వం వల్ల శ్రద్ధ శాశ్వతంగా మనువుకు లొంగి పోయింది. కోజులు గడచినాయి. మనువుకు శ్రద్ధలో వెనుకటి మాధుర్యం, స్ఫూర్తి, ఉల్లాసం, ఆనందం, అభిరుచి, కనిపించడం లేదు. ఒక్కోజు వేటనుండి వచ్చి శ్రద్ధను సమీపిస్తాడు.

మనువు : "శ్రద్ధా ! లోటు లేకున్నది నీకు  
 కాని ఏదో లేమి వెన్నాడు చున్నది నన్ను  
 మరచిన ఏదో మధుర వస్తువు  
 వికల గాన మొనర్చు చున్నది  
 చిర ముక్త పురుషుడు పాతంతుడు కాలేడు  
 మోహ సాశాల బంధింప లేచిన  
 వ్యాకులత పెద్దగు బంధములు తెంచు  
 నను మరపించగల అనురాగ మేదీ యిప్పుడు

సహజ సుఖముల నేల విజయ వలయు  
 జీవిత యుద్ధాన నేల ఓడ నలయు -  
 ఈ క్షణిక జీవితము భోగ్యము  
 స్వర్గీయ సుఖాల ప్రళయ నృత్యము చూడ లేదా  
 మరి యింత విశ్వాస నేల ఈ జీవితమ్ముపై  
 ఈ అశాంత వినాశ మయ జగత్తులో  
 ఇంత శాంత కళ్యాణ కామన యెట్లు కలిగె-  
 నా జీవిత ఋర దానమ్ము నీ శ్రమ  
 దాని నాపైననె కొన సాగించుము  
 ఎందుకు నీకీ శ్రమ దేవీ !  
 శ్రమ భారమ్ము నాపై వదలుము  
 నూలు వడకెడ వేల జ-తు చర్మము చాలదా  
 నీ శ్రమ కష్టముల రహస్య మేమి-”

శ్రద్ధ: “నీవు దూర దేశమ్ము పోయిన  
 నూలు వడకు కొందును నేని  
 వాసనామయ దృక్కుల నుండి రక్షించు కొందు  
 శరీర సౌందర్యమ్ము పెంపొందించుదు—  
 నవాగంతకుని పశువులా మన నివ్వను  
 నవ జాత శిశువుకు సమస్తం సమకూర్తును—  
 అభావ మెరుగడు వాడు  
 ఈ నా లఘు విశ్వం శూన్యమ్ము కాదెపుడు

ఊయెల నూగించెద ప్రేమించెద  
 కాగలింతును ముద్దిడు కొందును.  
 వాని అధర మధు స్మితులకు సంతసెంత  
 బాధాహరమ్మగు మాటల విందు—  
 వియోగాశ్రువులు అమృత బిందువులగు  
 ఆ నిర్వికారః కయనాల, నా  
 ముగ్ధ చిత్రమ్ము కాంచి నంత—”

మనువు: “ భవిష్య దానంద మూహించు చున్నావు  
 వెదకు చుంటి దానికై నేను—  
 మమత్వము కావలయు, జ్వలనము కాదు  
 ఏకాకినై నీ ప్రేమ చూర కొనవలె  
 నీ ప్రేమలో సగ భాగమ్ము వలదు నాకు  
 భిక్షుకుడనా నేను యాచింప  
 యాచనా ఫలార్థిని కాను నేను.  
 సుఖ మందుము నీవు నిత్యము  
 విచార హృదయుడనై పోయెద నెటకో  
 మనః పరవశత్వమే మహా దుఃఖం  
 ఇదే మహా మంత్రం, జపింపద నిత్యం—  
 నా ప్రేమ సంవేదనాను భూతుల నిట వదలి యేగెద  
 నీ కామనా పుష్పములు ఫలించుగాక  
 నా కష్ట పరంపర నెదుర్కొనుచు  
 పోయెద నేను ఏకైక సుఖార్థి నై—”

ఈర్ష్యా కుఠ హృదయంగో మనువు శ్రద్ధను వదలి అనేక  
చోట్ల తిరుగు తాడు. కాని ఎక్కడా శాంతి లభించదు. చివరికి  
భూకంపం వల్ల సప్తభ్రష్టమైపోయిన సారస్వతదేశానికి వెళ్తాడు.  
మనువు: “గహన గుహంతరాల ఝుబ్ధ ప్రవాహంలా

ఈ జీవన విఘ్నబ్ధ సమీరం పయించును  
భయ భీతయై భయపెట్టును సకల ప్రాణుల  
నిర్మాణం ప్రతి పద వినాశం కనిపించును  
బాధల పంచును దీనత్వం కలిగించును.  
సంఘర్షణ, విరక్తి, మమకారం, సహప్రాణులు  
అస్తిత్వ చిరంతన ధనుర్విచలిత  
జీవన బాణం దేనిని ఛేదించును?  
పర్వతంలా నిశ్చేతన జడుడును కాబోను  
అవరోధ రహితుడో మరుత్సముడను  
గతిమయ జ్వలన శీల సూర్యుడ నగుదును  
వెదకు చుంటి వన గుహ కుంజ గిరుల నెందుకో  
ఉన్నాదిని, నిర్దయుడ, మమతా ప్రేరితుడ  
ఉదార హీనుడ, సంఘర్షణ ప్రియుడ  
జీవిత లక్ష్యం తెలియ కుంటి, చెప్పుదు రెవరు-  
భాగ్య హీనుడ నిరాశ క్రమ్మె వెలుగు నశించె.  
జీవన నిశేధమ్ము సర్వము అంధకార మయము-  
ఈ జీర్ణ విశీర్ణ నగరమ్ము గాంచిన  
కరుణ ఉద్భవించు కాని ప్రేమ నశించు-

తుచ్చ శారీరక సుఖ ప్రియులనుదులు,  
గర్వాంధు లపూర్ణుల సురలు-  
ఇరువురు విశ్వాసహీనులు అనుకరణయోగ్యులుకారు  
మమత్వ మయాత్మ మోహం,  
స్వాతంత్ర్య మయ విశ్రంభలత్వం ఉన్నవి నాలో  
కాని భయ భ్రాంతుడ, శ్రద్ధా విహీనుడ.”

**కామ:** “మనూ ! శ్రద్ధను విస్మరించితివి

ఆత్మ విశ్వాస మయిని నిరసించి నావు  
వాసనా తృప్తి స్వర్గమని ఎంచి నావు  
పురుషత్వ మైకంలో నారీ మూల్యం గ్రహించ లేదు-  
అధిశృత పరాధీన సంబంధం సమరస మని మరచి నావు,  
ఆమె సమర్పించినది హృదయం నీకు  
ప్రణయ పూర్ణం, జీవిత గౌరవమా హృదయం  
చేతనా పూర్ణం శాంత ప్రభా కలితమ్మడి.  
కాని నీవు వరించిన దామె సుందర జడ దేహం మాత్రం  
సర్వం నాదేనను భావం సంకుచితం నాశ హేతువు  
అనుభ వించుము నీ దుశ్చర్యకు ఫలితం.  
నీ అభినవ మానవ ప్రజా సృష్టి సమస్తం  
ద్వంద్వ భావాల మునిగి తేలు, భేద భావమ్ము పెరుగు  
అనంత సమస్య లెదుర్కొను, కలహములు రేగు  
అభిలషితవస్తువులు లభింపవు, అనిచ్ఛితదుఃఖము దొరకు  
సర్వం లభ్యమైనా సంతృప్తి లభింపదు-



కోరికలు రేగు, అశ్రువులై అగు-

నిస్వార్థ మంగళ మయ ప్రేమ అగుపించదు

మనో హృదయాలకు వైరుధ్య మేర్పడు-

అహంభావ మోహ మయ మగు జ్ఞాన శూన్యమగు

అనుమానములురేగు, చింతా విచారములు వ్రబలు

యుద్ధములు పెరుగు- మానవత్వము నశించు

శ్రద్ధ యీ సంస్కృతి సుఖ రహస్యం- త్యాగ శీల

దానిమరచి వర్తమానమ్మువదలిభవిష్యత్తునూహింతురు

జరా మరణాల చింత అశాంతుల చేయు

తద్విచారములో అమూల్య జీవిత లక్ష్యమ్ము మరతురు-

పరివర్తనము సహింపరు- ఫలమ్ము నెరుగరు

కల్యాణభూమి ఈలోకమను శ్రద్ధా రహస్యం తెలియరు

ఈ లోకం మిథ్యయందురు-పరలోకం తథ్యమందురు

ఆశలలో నిరాశ నిర్మించు కొందురు

విశ్రాంతి లభింపదు-ఇది నాశాపం !”

మనువు భయకంపితుడౌతాడు. తనజాతిని రక్షించటానికి ఉపాయం ఆలోచిస్తుంటాడు ఇంతలో సారస్వత దేశపురాణిమేధ అక్కడకు వస్తుంది పరిచయానంతరం తన వేదనను ఆమెకు తెల్పుతాడు.

మనువు : “బాధాకులీత మానసుడ విశ్వపాంథుడ !

ఎరిగించుము జీవిత మూల్యం, భవిష్యద్రహస్యం-

ఈ సృష్టి వినాశమయమా! వికాసం లేనే లేదా ?

ఈ మహాసృష్టిని ఉద్ధరింతు రెవరు?”

మేఘ : అందుకు సమర్థుడవు నీవే స్వాగతం మహా !

బుద్ధి నువ్వయోగించుము నమ్ముము—

అదే నిన్నుద్ధరించు, జగత్తును పాలించు

ఈ భోగ మయ జగత్తును నడిపించగ నడుం కట్టు

అధికారం వహించి నీ శక్తివి పెంచు —

విజ్ఞానం సర్వం నీ సొత్తు — ప్రకృతి నీ వశేభూతం !

నను మన్నించి అనుగమించి యశస్సు నందాము

ఇకమీదట యీదేశానికి అధికారివి నీవు —

ఈ నా సారస్వతదేశం సర్వం

భూకంపంలో సర్వ నాశనమైనది

పునరుద్ధారకులకై వెదకుచుంటి నేను

ఆశ ఫలించినది, అనుసరించుము నన్ను, ఆహ్వానమిదే!—

మనువు : నా జీవితాంధకారంలో

వెలుగు కిరణంలా చొచ్చినావు

నీ దర్శన భాగ్యంతో

నా సుప్త భావాలు మేల్కొంచినవి

ఉత్సాహ మయ ప్రసన్నత ఏర్పడినది

వరావలంబనం వదలి బుద్ధిని అనుసరింతునిక

నా జీవిత సర్వం నికమీదట

కత్తవ్య పూర్తికై వినియోగింతును

దివ్య సుఖ ద్వారం తెరతును—”

## జానం

మనువు మేధ సహాయంకోసం సారస్వత దేశాన్ని పునరుద్ధరిస్తాడు. సర్వ సలక్షణ సంపన్నంగా చేస్తాడు మనువు ఉన్నతికి మేధ కారణమైంది. కాని మనువు ఏదో ఒక పాన్ని అనుభవిస్తూనే ఉన్నాడు. చివరికి మనువు మేధను కామిస్తాడు. ఆమె తిరస్కరిస్తుంది. ఈ విషయం తెలియగానే ప్రజలు ఉద్రేక్తులౌతారు. మనువు జరిగిన దానిని గురించి చర్చిస్తాడు మేధతో.

మనువు : “ అస్వతంత్రుడనా నేను అధికార మిసుమంత లేదా

ప్రియ సతి శ్రద్ధకు సైతం లొంగ లేదే

మేధా పద చిహ్నాల నడువ వలెనా ?

నియమ బద్ధమా జీవితం

నియామకడను నేను సైతం నియమ బద్ధుడనా ?

చిరబంధనహీనుడను, మృత్యువును సైతం ధిక్కరింతును

నాశన శీల జగత్తులో

తృప్తిమయ సమయమే చేతనా చిహ్నం

మేధ : “ ప్రజాపతి! అది అసంభవం అధికార దుర్వినియోగం

చేతనత్వం హృదయాల ద్వంద్వ భావ సంఘర్షణ రేపు

పూర్ణ వికాసమే జీవిత లక్ష్యం, ఇదే బుద్ధి సాధ్యం

ఆత్మ కళ్యాణమే స్వర్గీయ సుఖం

జన సుఖమే ఆత్మ కళ్యాణం

సమయం గతి శీలం, చేతనామయం

అది ప్రళయంలో మహాచేతనాలయం ”

మనువు : “ నీ అశర్థప్రసంగం వ్యర్థం కామితార్థమ్మ వలయునాకు  
అది లభింపకున్న ఏలనాకీ ప్రజాపతిత్వమ్ము  
ఈ విశ్వంలో లీనం కమ్మందువు  
అందు సుఖమేమున్నది దేవీ !  
ప్రపంచం సర్వనాశన మైనా  
లక్ష్మ్యమొనర్చను నిను పొందిన రాణీ ”

మేధ : “ నా సుభాషితాలు వినవా నీవు  
భవదీయ హితార్థమే నా ప్రయత్నం-  
నీ శుభాకాంక్షణిని, చెప్పదలచినది చెప్పితినిక నీయిష్టం  
వాకిట ప్రజానీకం క్రోధంలోకడనానికి కట్టువృత్తోంది.

మనువు : “ నిర్బలుడు కాడు నరుడు నేను  
సమర రంగాన శక్తి చూపగలడు  
బాధాకర నియమాల బంధింపకు నన్ను  
ఈ విరాళామయ జీవితంలో క్షణికసుఖం కలిగించుము  
శాసకుడ నేను, చిర స్వతంత్రుడ  
నీపై సహితం అధికారం నాకున్నది ”

మేధ : “ నీ ఉన్నతి సోపానాల నవరోపించకు  
హస్తగతాధికారమ్ముకై గర్వపడకు  
ప్రకృతిని సాధించుట నేర్పితిని నీకు  
ఈ సామ్రాజ్యాధిపతిని చేసితిని  
అది అపరాధమా ప్రభూ ?  
నీమాట వినకుండుట దోషమా ? ”

మేఘ ఎంతచెప్పినా వినకుండా మనువు ఆమెను బలాత్కరించ  
బోతాడు. ప్రజలు తిరగబడతారు. యుద్ధంలో అనేకమందిని  
చంపి చివరికి మనువు స్పృహ తప్పి పడిపోతాడు. ఇంతలో  
విరహ వేదనతో మనువుకోసం గాలిస్తూ తిరుగుతున్న శ్రద్ధ  
కుమారునితో అక్కడికి వచ్చి చేరుతుంది. గాయాలతోనున్న  
మనువుకు సవర్యలు చేస్తుంది. మనువు తెలివి పొందుతాడు.

మనువు : “ శ్రద్ధా ! ఏవెంచితిని ప్రియా !

ఈ భయంకర తమోరాళి నుండి

దూరప్రాంతానికి కొనిపోమ్ము నన్ను

ఎవరది మేఘా ! పొమ్ముపొమ్ము-శ్రద్ధా ! చేయూతనిమ్ము

నిర్దయుడనై బాధించితి నిన్ను

క్షమించుము, మధురధార కురిపించుము—

ఆపశ్చమయమ్మో అరుదెంచితివి

ఆమృతధార తాగించితివి—”

శ్రద్ధ : నీవు నిర్దయుడనై విడచి వెడలిన వెంటనే

విరహవేదన వేరునాటినది, జీవితాశ నశించినది

మధురాభి లాషలు నన్న గిల్లినవి

విజయమే నీది, కాని అది నా ఓటమి కాబోదు

నా హృదయ సమర్పణమ్ము జీవితవంచన మ్మాయెను

నీకై పరితపించి నిద్రాహారములు మాని

గృహము వీడి వెడలితి వెదుక

ఇదే నీతనయుండు-పితృ వ్రతనిధి.”

మనువు : “క్షమించుము దేవి ! ఎరుగ నైతి నీ హృదయం  
 శ్రోధ మోహములు వెన్నంటినవి  
 దుఃఖసాగరమున ముంచినవి  
 నా జీవిత భాగస్థుడు యీ పుత్రుడు—  
 సుఖనంతులు కండి మీరిరువురు—”

మేధ : “ఏల నాపై యింత విరాగం తల్లీ—  
 నీ అనురాగాపేక్షితను నేను  
 వలుకరించుము నన్ను పశితను కాను  
 అపరాధను కాను తల్లీ !—  
 నీపతి ఉన్నతి పతనాలకు కారణం నేను కావచ్చునేమో  
 క్షమించగల నీ పరమత్మమ నాపై ప్రసరించుము తల్లీ!”

శ్రద్ధ : “విరక్తియేల నమ్మా, జీవితానురక్తివి—  
 స్త్రీమాయామమ తా సంయుత-శక్తిమయి ఛాయాదేవి  
 పతిచేసిన వంచనానికి క్షమార్హును నేను మేధా !

మేధ : “అపరాధం ఎనరిదీ కాదు  
 అది అందరికీ సహజం  
 అధికారికి అటంకం శత్రుత్వం—  
 నియమ కర్తలే నిషేధకులు సైతం—  
 జనపద కళ్యాణ కారిణిని-నేడవనతి కారణమును  
 బుద్ధి శక్తి బలహీనమా  
 అన్యోపాసన తప్పగా నిత్యం—  
 భయభ్రాంతులు వదలవా, ఆశాంతిచ్చాయ ఏడదా

శ్రద్ధ : “ బుద్ధిమంతురాలవు కాని హృదయ శూన్యవు  
 పరస్పర సౌహార్దం నీ లక్ష్యం కానేకాదు  
 ఎవరికి వారే యమునాతీరే  
 నీ సిద్ధాంతం నాశహేతువు .  
 తర్క ప్రధానవు నీవు  
 నాస్తవికత శూన్యము నీలో  
 సత్య సుఖమును పొందలేదు  
 సుఖ ఛాయామాత్ర సంతృప్తివు  
 విశ్వాస శూన్యవు-వికాస మార్గమ్ము కాదది.  
 సుఖదుఃఖాల మధుర దివ్యాత్మల  
 వదలి నావు-సరళమార్గమ్ము వీడి నావు-  
 చేతనత్వము త్రుంచిరావు  
 విరాగము పంచి యిచ్చినావు  
 ఈ జగత్తు చేతనా స్వరూపం—  
 సంతత పరివర్తన శీలం  
 కణ విరహమిలనమయ నృత్యమయం  
 సంతతానంద ఉల్లాస పూర్ణం—  
 ఈ జగద్బాధను సహింప లేను  
 శక్తి కొలది త్యాగం చేతును .  
 ఇతడు మానవుడు మను పుత్రుడు  
 మీరిరువురు రాజ్యపాలన మొనర్చుడు  
 శాసకులై ప్రజల భయభ్రాంతులు కీర్చుడు

ఓ పితృ ప్రతినిధీ ! ప్రియ సౌమ్య బాలకా-  
 ఇదే నీకు సుఖద ప్రాంతం  
 నీ కాంత కర్మ వినియోగం చేయుము  
 నీ మనోవ్యథా భారమ్ము  
 మేథా వాత్సల్య సమ్ముఖమున సన్నగిల్లు-  
 ఈమె తర్క-మయ-మరి నీవు శ్రద్ధామయుడవు  
 మనన శీలుడవు, మను పుత్రుడవు  
 మానవ భాగ్యోదయమ్ము చేయుము  
 సమభావ ప్రచార మొనర్చుము  
 సౌమ్య పుత్రుడా ! శుభమగు గాక !  
 నీ సుయశోగీతి దిక్కుల మోగు గాక !”

శ్రద్ధ పుత్రుడైన మానవుణ్ణి మేళకు సహాయంగా ఉంచి మనువు  
 వెంట మానన సరోవరానికి వెళ్తుంది. విశ్రాంతి తీసుకుంటూ  
 సృష్టి రహస్యాన్ని చెప్పమంటాడు మనువు. శ్రద్ధ ఆమానన  
 సరోవర తీరంపైనే మనువుకు జ్ఞాన బోధచేస్తుంది

శ్రద్ధ : “ తెలియ చెప్పెదనీకు ఇచ్చా కర్మజ్ఞాన లోకాలగూర్చి  
 ఈ త్రిలోకాలశుభ్య స్థిత ప్రజ్ఞుడవు నీవు ప్రియా !  
 ఇది ఇచ్చాలోకం

శబ్ద స్పర్శరసరూపగంధ వాహినులు ప్రవహించు నిచ్చట  
 యశావనవసంతావస్థలో మేల్కొంచి సుష్టుప్తి నందునవి  
 మధురమధురభావములు రేగు రసమగును లగుదురవిదరు  
 అలింగన మధుర ప్రేరణ, లజ్జావన గుంతనం సహజం



ఇది జీవిత మధ్యస్థం, భవ్యరసభారా సించితం  
 ఈలోకం మాయామయం మమకారాన్ని నిలయం  
 భావ చక్ర పరిభ్రమణం కలదిట  
 ఇచ్ఛాపాలన సత్యం నిత్యం  
 అసక్తి భావనా రాధకులు నీరు  
 మోహ మాయా భావ మధ్యస్థులు  
 ఈ భావనా మయ లోకంగా  
 పాప పుణ్యాల పరాగం పరిగెన  
 నియమ బద్ధం యీ దేశం,  
 భావప్రకటనా స్వాతంత్ర్యం శూన్యం-  
 విష పీయూషాల కలయిక కలదిట-  
 అది కర్మ లోకం  
 కర్మ మయం ఆ లోకం, నియతి ప్రేరితం.  
 ఏదో వ్యాకులేచ్ఛ కలదిట సైతం-  
 విశ్రామ శూన్యం, వ్యాకుల మయం  
 శ్రమ మయ కొలహాల బాధామయం  
 క్రియా తంత్ర బంధితం ప్రాణం-  
 మానసిక సుఖాని కలవాలం కాని కర్మ దుఃఖం  
 సుఖదుఃఖ సమ్మిశ్రణం-  
 భావుకత లేదు.. కర్మ నిత్యం  
 కళా ఘాత ప్రేరితులైన కర్మిష్ఠులు  
 కాని సంకోచం సంత్పత్తి శూన్యం

తృష్ణా జనిత మమత్వ వాసన నడిపించును తోక మును  
 సుఖార్థం వంచ భూతోపాసన జరుగును  
 సతత సంఘర్షణ ఫలం ఆశాంతి  
 ప్రబలాకాంక్షల ప్రతిఫలం దుఃఖం  
 రాజులదే రాజ్యం, దళితులకు చోటు లేదు  
 క్షణిక భోగాన క్తులు సత్త్విం  
 ఘోరితే కామురులు, తర్థం దుష్కర్మ ప్రేరితులు  
 జడ హృదయగూఢరంకం, చేతనత్వం శూన్యం  
 మూడవది జ్ఞానలోకం—  
 సుఖ దుఃఖ ప్రభావయుతిం కాదు  
 బుద్ధి సక్ర పరిభ్రమణం కలదు—  
 నిర్దమ న్యాయం నిత్యం సత్యం  
 సిన్ధుంగులు నిరీహులు, నిర్విమిశ్తులు, మోక్షమోహులు  
 కర్మ ఫలం లభించును తృప్తి శాన్త్యం  
 అతి విభూతి దాహం - శుష్క సంతృప్తి  
 తదో న్యాయ విశ్వరూప మిళితం  
 గ్రీష్మాతప కాంతి నెలుగొందునిట  
 నిర్లోభులు, మనః ప్రేరితులు  
 కర్మ నిరతులు, జీవిత రసత్పక్షితులు  
 ఉత్తములు, పరమ విజ్ఞానులు  
 శాంత మూర్తులు, దోష భయస్థులు  
 అభిమాన ధనులు, దంభ స్వభావులు

జీవిత భోగార్హులు కారు  
 తృషా మృషా వంచితలు  
 ఇంద్రియ భోగానక్తులు కారు  
 జీవిత లక్ష్మ్యహీనులు  
 శాంతి ప్రియులు కాని అశాంతి వ్యాపకులు వీరు  
 మావవేచ్ఛల పరిగణింపరు  
 జీవిత లక్ష్మ్యం సుఖమని యెంచరు  
 మరేదో అమేయ మని తలంతురు  
 శాంతులు కాదు-సాప భయస్థులు  
 శాస్త్ర పారంగతులు, అనుగాములు  
 పరివర్తన శీలురు కారు  
 ఎరిగితివా మాడు లోకాల సుఖ దుఃఖ సమ్మిశ్రిత  
 భిన్న స్వరూపాల వేరు నేరు లోకాలను  
 జ్ఞానం కష్ట సాధ్యం, కర్మ వివేక ఖాన్యం  
 హృదయేచ్ఛ తీరు నెలులు  
 ఇచ్చా కర్మ జ్ఞానాల భిన్నత్వం  
 మానవలోకాశాంతికి మూలం  
 నాని సామంజస్య మార్గం  
 శ్రద్ధా హృదయ విశ్వాసం  
 ఇదే మానవ జీవన రహస్యం-  
 ఇదే మహా జ్ఞానం.—

For Copies of

ANDHUDU

PARITYAGAM

MANUSMRITI

**K. Venkateswara Rao**

**9, Rundalls Road. Madras-7**

**VICTORIA PRESS**

**3, RAMALINGA MUDALI STREET,**

**MADRAS-1.**



ర చ య తి

జననం : 10-5-1931

స్థలం : యలకుర్రు.కృష్ణాజిల్లా

